

## Le secteur artistique canadien à la croisée des chemins : inégalités persistantes, besoin urgent de changements structurels et solutions prometteuses à surveiller

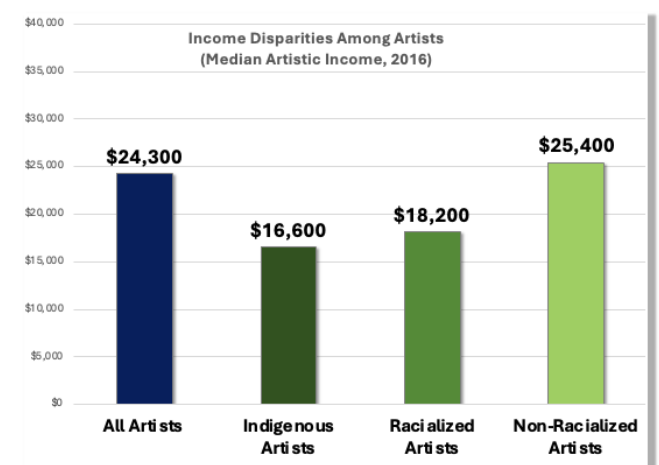
Sabrina Richard (2025). *La situation des arts : équité, décolonialité et justice raciale dans le secteur canadien des arts et de la culture*. [Lire le rapport complet ici](#).

Les artistes autochtones, noir(e)s ou de couleur (PANDC) représentent environ 25 % des artistes au Canada, mais ils continuent de faire face à des problèmes de financement disproportionnés, à une représentation limitée au sein des instances dirigeantes, à des préjugés institutionnels et à des formes d'usurpations culturelles. Ces problèmes systémiques sont connus et bien documentés – et ils peuvent être résolus si les institutions visent une véritable responsabilisation et un changement transformationnel.

### Le défi : inégalités systémiques persistantes

#### Disparités de revenus et de financement

- Les artistes autochtones et racisé(e)s **gagnent 30 à 40 % de moins** que leurs homologues non racisé(e)s.
- Seulement 4 % des fonds de relance liés à la COVID-19 du Conseil des arts du Canada étaient destinés à des artistes « autochtones, issu(e)s de la diversité culturelle, Sourd(e)s, handicapé(e)s ou appartenant aux communautés de langues officielles en situation minoritaire ». Ce pourcentage est nettement inférieur à leur poids démographique, sachant que les artistes PANDC représentent à eux seuls environ 25 % de la population.



Adapté de Hills Strategies/Recensement de 2016

#### Direction et préjugés institutionnels

- Les travailleur(se)s artistiques autochtones et racisé(e)s sont **nettement sous-représenté(e)s aux postes qui contrôlent les ressources et définissent les programmes artistiques** dans l'ensemble du secteur.
  - Seuls 5,7 % des chefs de la direction des plus grandes institutions artistiques du Canada (membres du Sommet canadien des arts) s'identifient comme étant racisé(e)s.
  - 81 % du personnel et 85 % des membres des conseils d'administration sont des personnes de race blanche.<sup>1</sup>
- Les artistes PANDC continuent de faire l'**objet d'un traitement symbolique, d'une usurpation culturelle**, d'une marginalisation des formes artistiques non occidentales et d'une définition eurocentrique de « l'excellence ».

### La réponse : réformes sectorielles et solutions émergentes

#### Changements institutionnels depuis 2020

- Les institutions et conseils des arts ont de plus en plus adopté des **politiques de lutte contre le racisme, des plans d'action en faveur de l'équité et un langage sur l'équité** intégré dans les plans stratégiques (par exemple, les groupes prioritaires du CAO ; « Transformer ensemble » du Musée des Beaux-Arts du Canada).
- Les protocoles des conseils des arts et des associations d'artistes **mettent l'accent sur l'engagement, le consentement** et l'intendance culturelle.

#### Évolution des politiques et du financement :

- Il existe des programmes de financement gouvernementaux ciblés, mais ils **restent modestes par rapport aux besoins** (par exemple, le Black Arts Program du Toronto Arts Council ou le Fonds pour la diversité des voix au niveau fédéral - ce dernier dispose de 5 millions de dollars par an à distribuer aux organisations à but non lucratif des industries de l'écran dans l'ensemble du Canada).
- Des **modèles et des programmes novateurs dirigés par des artistes**, tels que le IBPOC Touring Network (Wind in the Leaves Collective), Emerging Filmmakers Program (OYA Media Group), ou Longhouse Labs, une bourse pour les personnes Autochtones (University of Waterloo), sont prometteurs.

1. Wall-Andrews et al. (2022) *The State of Diversity Among Leadership Roles Within Canada's Largest Arts and Cultural Institutions*, "Equality, Diversity and Inclusion 41, no. 2



- Le discours, les politiques et certaines structures de programmes ont certes évolué dans le sens des revendications de longue date des militant(e)s, mais la répartition réelle des ressources et du pouvoir décisionnel n'a changé que légèrement.
- Une véritable transformation exige une redistribution des ressources, une responsabilisation des institutions et une diversification durable de la haute direction.

## Recommandations

### 1. Consolider la responsabilité structurelle

- Exiger des rapports démographiques transparents sur le financement, l'embauche, le leadership et la programmation.
- Lier le financement public à des résultats mesurables en matière d'équité.

### 2. Accroître le financement à long terme des organisations PANDC

- Subventions de fonctionnement permanentes pour les organisations artistiques autochtones, noires et racisées.
- Des volets de subventions spécifiques reflétant les priorités artistiques des populations autochtones et noires.

### 3. Transformer les filières de direction

- Mettre en place, au sein des principales institutions, des bourses de leadership, des plans de relève et des réformes de gouvernance spécifiquement destinés aux personnes PANDC.

### 4. Promouvoir des pratiques culturelles éthiques

- Imposer des protocoles de représentation culturelle et d'engagement communautaire.
- Soutenir la souveraineté autochtone dans le récit culturel et la gestion des artefacts.

### 5. Financer la recherche pour combler les lacunes en matière de données

- Financer des études nationales sur les obstacles intersectionnels et les répercussions sur la santé mentale.
- Élaborer des stratégies sectorielles de prévention de l'épuisement professionnel et de stabilité économique.

### 6. Soutenir l'innovation menée par les artistes

- Donner plus d'ampleur à des modèles tels que Longhouse Labs, OYA, Oddside Arts et IBPOC Touring Network.

**« En l'absence d'un engagement institutionnel fort, d'une application des politiques, et d'une obligation de rendre des comptes, les progrès sont facilement bloqués ou inversés. »**

**- Rapport, p. 30**

